



№ 8
апрель
2015

Имя рек и имя морей,
Имя земли и имя небес,
Числа дней и числа
ночей —
Все это сказано в книге
твоей.
Вячеслав Бутусов

**В ЭТОМ
ВЫПУСКЕ:**

Точка зрения: 2
Чтение как
способ изменить
мир

Сцена: 2
Семь оттенков
прекрасного

Сообщество: 3
О месте чтения в
нашей жизни

Творческая
мастерская: 4
Виктория
Егорова «Он
сидел в
потрепанном
цилиндре...»



Студенческая газета Тверского колледжа культуры имени Н.А. Львова

СОБЫТИЕ

Весь мир лицедействует

*Главная задача — прийти к пониманию Шекспира. Вся эта эрудиция имеет одну цель: добраться до поэта. Вот усеванный камнями путь к этому раю. Выкуйте себе ключ знания, чтобы открыть им дверь, ведущую в эту поэзию.
Виктор Гюго*

«Весь мир лицедействует» — так называлась традиционная театральная пятница на специализации «Театральное творчество», но проходила она совсем не традиционно. В этот раз была выбрана форма интеллектуального и творческого конкурса по жизни и творчеству Уильяма Шекспира, организаторами которого выступили преподаватели специализации Ирина Анатольевна Бычкова и Марина Владимировна Солодкая.

Но стартовал конкурс еще задолго до его начала. Для студентов специализации «Театральное творчество» было подготовлено много сюрпризов: формирование команд, выбор капитана, получение заданий и, конечно же, самое интересное — оглашение главного приза, которым стала поездка в Москву в театральный музей им. А.А. Бахрушина и билеты в Московский Театр Юного Зрителя.

В процессе подготовки сформировались три команды: «Пилигримы», «Ромео + Джульетты» и «Укрощенные Шекспиром».

Как и в любом конкурсе, это вызвало азарт. Команды стали репетировать визитную карточку, придумывать творческий номер, задача которого заключалась в том, чтобы переделать отрывок из пьесы Шекспира на современный лад. Самым сложным оказалась подготовка к интеллектуальному конкурсу, для которого были необходимы знания о жизни и творчестве Шекспира, о спектаклях и фильмах, снятых по его пьесам.



И вот наступило 27 марта — день конкурса. Волнение, эмоциональность, тревожность не помешали командам активно проявить себя. Сам конкурс шел около трех часов, но время для участников

пролетело незаметно. Первый тур, второй, третий, постепенно конкурс набирал свои обороты, и надежда на победу у каждой команды оставалась до конца, ведь все шло нога в ногу.

Стоит заметить, что конкурс был не только для студентов специальности «Театральное творчество», но еще и для зрителей, которые не только наблюдали за командами, сидя в зрительном зале, но и сами могли попробовать угадать, из какого произведения были прочитанные со сцены строки. Наградили зрителей пригласительными билетами в наши Тверские театры.

Вот и долгожданное объявление результатов. Первое место и главный приз получила команда «Пилигримы», второе — «Ромео + Джульетты», третье — «Укрощенные Шекспиром». Все были безумно рады своим маленьким победам и выразили огромную благодарность организаторам конкурса.

Спасибо за то, что именно в такой увлекательной форме мы глубже узнали Уильяма Шекспира, погрузились в его жизнь и творчество, открыли много нового для себя и, конечно, немного познали друг друга!

Алена ЛЕБЕДЕВА,
4 курс

ПЕРСОНА НОМЕРА

Алена Лебедева: «Я скажу колледжу: «До новых встреч!»»



Совсем скоро у студентов четвертого курса госэкзамены и защита дипломов. Так хочется, пока есть возможность, распросить будущих выпускников об их дальнейших планах, о профессиональных секретах, о том, что запомнилось за четыре года учебы в колледже, услышать от них напутствия. За всем этим мы и обратились к замечательному человеку — студентке специальности «Театральное творчество» Алене Лебедевой.

КР: Алена, этот год у тебя выпускной. Как тебе ощущение того, что это последние месяцы

этой жизни — жизни в колледже культуры?

А.Л.: Сейчас, когда я сильно устаю, в голове иногда мелькают мысли: поскорее бы все кончилось. И тут бывает, ловлю себя на мысли, что и правда все кончится, и очень скоро. И от этого наступает обратный эффект: хочется успеть сделать все за эти последние месяцы. Это можно сравнить с глотком воды: хочется брать знания, пока дают... Вопрос на самом деле интересный, потому что звучит фраза «как тебе ощущение того, что это последние месяцы этой жизни...» Да, за этой жизнью придет новая жизнь, которая, я надеюсь, будет не хуже. А колледжу я не скажу: «Прощай!». Скажу: «До новых встреч!».

КР: В каких конкурсах ты приняла участие за время обучения в колледже?

А.Л.: Это были чтецкие кон-

курсы, и, к сожалению, их было немного. Чаще всего мы просто принимали участие как чтецы на концертах, фестивалях и даже читали на литературном вечере. Но конкурс — это прежде всего шанс, который дается в жизни нечасто. Самый запоминающийся — это, конечно, «Джаз под пулями», в котором я приняла участие два года подряд и заняла в номинации «Художественное чтение» в прошлом году второе, а в этом году первое место. А еще конкурс «Смело верь тому, что вечно...», посвященный М.Ю. Лермонтову, где мне посчастливилось получить диплом 1-й степени. Это мои пока еще небольшие достижения. Хочется попробовать себя в профессиональных конкурсах.

Окончание интервью читайте на стр. 3

Читая, мы меняем мир



Виктория Бакластова,
2 курс

Все хорошие книги сходны в одном, — когда вы дочитаете до конца, вам кажется, что все это случилось с вами, и так оно навсегда при вас и останется

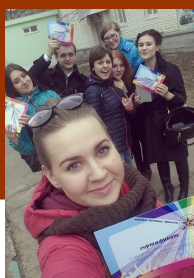
Эрнест Хемингуэй



Валерия Бабушкина,
4 курс

Люди перестают мыслить, когда перестают читать.

Дени Дидро



Я считаю, что литература может многому нас научить, заинтересовать, дать бескрайнее множество полезных советов, познакомить с интересными героями и их замысловатыми судьбами.

Очень часто человек живет в одном месте, практически никуда не выезжая, не знакомится с миром и другими людьми. Представьте себе такого одинокого человека, может быть, даже замкнутого в себе. Его день начинается с чашки кофе и с неприятных мыслей о нелюбимой работе. Пока он идет туда, мир встречает его своей неприветливой серостью, брызгами холодных луж и равнодушием окружающих. День длится невыносимо долго, человек занят мыслями только о предстоящем вечере. И вот стрелка часов подходит к шести часам вечера, он начинает собираться домой, и настроение потихоньку улучшается. На улице уже вроде не так тоскливо. Наконец человек радостно звенит ключами у входной двери, настроение его поднимается еще на одну ступеньку. Уже скоро он встретится со своими старыми друзьями, обретет смысл своей жизни. И, ощущая волнительное томление, он медленно открывает книгу, неторопливо ищет главу, на которой вчера остановился. И вот то, чего он ждал, кажется, целую вечность, сбывается. Человек забывает о своем мире. То есть о том мире, в котором живет его тело, он скорее стремится к тому, в котором живет его сердце. Тут его встречают друзья с распростертыми объятиями, их глаза светятся счастьем, на лицах сияют ослепительные

2015 год объявлен годом литературы в России. Связано это, на мой взгляд, с тем, что сегодня молодежь, к сожалению, уделяет литературе самое незначительное место в своей жизни, забывая, насколько велико ее истинное назначение. Грамотность, чистоту языка, умение четко формулировать свои мысли – все это мы черпаем из книг. Появление интернета дало нам уникальную возможность всегда иметь у себя под рукой огромное количество разнообразной литературы на любой вкус. Так почему же статистика фиксирует снижение интереса к чтению?

Во всем мире, и в нашей стране в частности, образованность, эрудиция, знание литературной классики всегда были правилом хорошего тона. Но сегодня, когда вся информация в свободном доступе, молодежь предпочитает проводить все свое свободное время в социальных сетях. Еще один частый вопрос:

зачем читать книгу, когда можно посмотреть фильм? Кино сомнительного качества создает ложное мнение о классической литературе, ведь фильм – это отражение личного взгляда режиссера картины на прочитанное. Но оно, к сожалению, редко имеет что-то общее с замыслом автора литературного произведения. А огромное количество похожих друг на друга американских комедий приводит к полной деградации подавляющего большинства современной молодежи.

Год литературы – уникальная возможность вновь популяризировать чтение. А это так необходимо, ведь уровень грамотности в нашей стране неумолимо падает. И только мы с вами можем все изменить. Только мы с вами можем вернуть русскому народу гордый статус самой читающей нации. Так давайте же начнем с себя, и тогда мы непременно изменим мир!

Думаю, что литература служит нам проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед нами сердца людей – одним словом, делает нас мудрыми. Я считаю, что это касается абсолютно всех: и тех людей, которые впервые в жизни взяли книгу и почерпнули там что-то интересное для себя, и тех, для кого литература становится смыслом их скучной жизни.

зачем читать книгу, когда можно посмотреть фильм? Кино сомнительного качества создает ложное мнение о классической литературе, ведь фильм – это отражение личного взгляда режиссера картины на прочитанное. Но оно, к сожалению, редко имеет что-то общее с замыслом автора литературного произведения. А огромное количество похожих друг на друга американских комедий приводит к полной деградации подавляющего большинства современной молодежи.

Год литературы – уникальная возможность вновь популяризировать чтение. А это так необходимо, ведь уровень грамотности в нашей стране неумолимо падает. И только мы с вами можем все изменить. Только мы с вами можем вернуть русскому народу гордый статус самой читающей нации. Так давайте же начнем с себя, и тогда мы непременно изменим мир!

НАШИ ПОБЕДЫ

– обретение знаний как главного инструмента в борьбе с вредными привычками.

По итогам акции мы заняли I место среди колледжей Твери.

Мария МАРТЫНОВА,
3 курс

ЗДРАВСТВУЙ, АБИТУРИЕНТ!

Абитуриенты, побывавшие на Дне открытых дверей в нашем колледже, продолжают делиться своими впечатлениями.

Дарья Глазкова,
г. Торжок

День открытых дверей прошел замечательно. Думала, что будет скучно-нудно, но, к счастью, мои ожидания себя не оправдали. Чувствовалась творческая атмосфера, царящая в колледже. У меня поднялось настроение, появилось желание поскорее уже сдать все экзамены и начать учиться в колледже.

Я буду поступать на специальность «Театральное творчество», потому что спектр изучения намного шире, чем, допустим, на актерском. Да и мне больше хочется руководить творческим процессом, хотя играть на сцене я тоже люблю.



Альберт Николаев,

г. Вышний Волочек

Побывав у вас на Дне открытых дверей, я остался в восторге! Насколько дружелюбные и талантливые у вас студенты! Меня приняли так, будто я у вас уже давно учусь. Я совсем не пожалел, что приехал! А поступать я буду на эстрадный вокал, потому что пою уже давно и это моя мечта – научиться профессионально петь.

Записала
Анастасия СОВПЕЛ,
2 курс

СЦЕНА

Семь оттенков прекрасного

3 апреля дождливые весенние сумерки были раскрашены необычайными оттенками искусства. Семь представительниц прекрасного пола, семь участниц вокального ансамбля «Мелодия» в течение полутора часов погружали восхищенную публику в океан эмоций и чувств. Произведения самых различных жанров: от народных песен и танцевальной поп-музыки до будоражащих душу военных песен – прозвучали в тот вечер для зрителей. Шоу было украшено невероятными спецэффектами, от которых бежали мурашки по всему телу. Чего стоит один только выход артисток прямо в зал, что буквально очаровало слегка ошарашенную публику.

Красивый, красочный и даже немного эксцентричный показ оказался более чем успешным. Шоу действительно удалось. Осталось лишь пожелать ансамблю «Мелодия» дальнейших успехов, преданных поклонников и еще более эффектных образов в творчестве.

Виктория ЕГОРОВА,
2 курс



Автор фото Андрей Бесараб

Мы знаем радость печатного слова!

В России 2015 год объявлен Годом литературы, а в апреле отмечают целых два праздника, посвященных книгам: 2 апреля — Международный день детской книги, а 23 апреля — Всемирный день книг.

Мы решили узнать у студентов и преподавателей колледжа, какое место в их жизни занимает чтение книг..

Семён Пашин,
2 курс, «Актерское искусство»



«Читая в первый раз хорошую книгу, мы испытываем то же чувство, как при приобретении нового друга», — писал Вольтер. И для меня каждая книга, кото-

рая мне интересна, становится другом, иногда даже лучшим. Я хочу брать этого друга с собой на прогулку и в колледж.

Мария Львовна Андросова,
преподаватель хореографических дисциплин

Чтение занимает важное место в моей жизни. Я люблю держать в руках бумажные книги, которые можно полистать, чтобы вернуться назад. Обожаю Экзюпери! Не люблю электронные книги, потому что они какие-то мертвые.



Анна Смялковская,
1 курс, «Театральное творчество»



Книги играют очень важную роль в моей жизни. Если раньше меня было не заставить два листа прочитать, то сейчас, когда есть свободное время, я стараюсь читать как мож-

но больше. Книги помогают мне узнавать много нового и интересного и погружают в совершенно иное пространство, которое отвлекает от внешнего мира. Книги очень вдохновляют. Сама от себя не ожидала, что начну читать в таком количестве. Ну и, конечно же, в нашей профессии без этого не обойтись.

Антон Селиверстов,
3 курс, «Театральное творчество»

Чтение книг занимает очень важное место в моей жизни. Это возможность уйти глубоко в себя, лучше узнать себя.



Ведь определенная литература не только развивает воображение, она открывает определенные стороны моей души, иначе говоря, формирует мою личность

Бакластова Виктория,
2 курс, «Актерское искусство»



Для меня художественная литература всегда открывает новый мир с новыми людьми, с которыми я хотела бы познакомиться. Я не представляю своей жизни без книг. Чтение помогает развиваться, а это очень важно — не стоять на месте в саморазвитии.

Татьяна Виноградова,
1 курс, «Цирковое искусство»

К сожалению, чтение занимает далеко не первое место в моей жизни, ведь с раннего детства мне нравились любовь к спорту. У меня спортивная семья, и я этим горжусь. Конечно, в свободное время я могу почитать какую-нибудь книгу (предпочитаю фантастику), только если она меня заинтересует, и мне будет интересно узнать, что будет дальше. Впрочем, больше предпочитаю смотреть фильмы, хотя понимаю, что и о книгах забывать нельзя.



Владимир Александрович Щербakov,
преподаватель истории



От 5 до 14 лет чтение занимало определяющее место. Ежедневное и всепоглощающее. Затем (и до сих пор) — «вспышками», более или менее продолжительными. Хотя сейчас читаю, в основном, лишь тексты, связанные с работой.

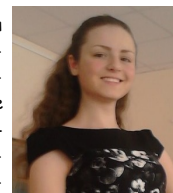
Роман Крымский,
2 курс, «Актерское искусство»
Чтение для меня — один из важ-



нейших аспектов моей жизни. Читаю я с самого детства и очень люблю это занятие. А сама любовь к книге и художественному творчеству у меня началась с «Гарри Поттера».

Ирина Фурстовская,
3 курс, «Театральное творчество»

Чтение книг имеет для меня большое значение. Очень важно читать в наше время. Я стараюсь читать часто. Это доставляет мне удовольствие, ведь не зря однажды сказали, что русские — самая читающая нация. Надо поддерживать это высказывание!



ПЕРСОНА НОМЕРА

Алена Лебедева: «Я скажу колледжу: «До новых встреч!»»



(Начало интервью на стр. 1)

КР: Сложно ли выбирать литературу для конкурса и сложно ли вообще принимать участие?

А.Л.: Выбор материала для конкурса — это один из первых и один из самых долгих этапов работы, тем более когда это литературный монтаж. Но, к счастью, выбор, как оказалось, всегда был успешным. Если переходить к вопросу об участии в конкурсе, то это не слож-

но, это волнительно. Но это хорошее волнение, которое заставляет двигаться вперед. Вообще конкурс и здоровая конкуренция — это всегда хорошо!

КР: Куда ты планируешь поступать после колледжа? Твой выбор будет связан с педагогикой или все-таки с режиссурой?

А.Л.: Я планирую поступать на заочную форму обучения, на руководителя любительского театра. Даже не знаю, как сказать, с педагогикой или режиссурой это связано. Это все переплетается друг с другом: педагогика в любительском театре не может существовать без режиссуры, как и режиссура без педагогики.

КР: В этом году вы сдаете дипломные работы. Твоя ди-

пломная работа — это спектакль «Кукарямба» с участием учеников Детской школы искусств. Сложно ли быть режиссером?

А.Л.: Да, только спектакль назывался «Да здравствует Кукарямба!». Спектакль в детском коллективе, хотя и затевается ради зрителя, делается ради участников, поэтому это больше воспитательный процесс. Нам повезло: для работы была выбрана импровизационная пьеса. Во время репетиционного процесса мы вместе с моим преподавателем и ребятами искали, придумывали, фантазировали, воображали — такая была наша режиссерская задача. Совсем недавно на XVII Областном фестивале любительского театрального искусства «Театральные встречи-2015»

можно было увидеть новую версию пьесы под названием «В понсках Кукарямбы!».

КР: Каких современных писателей, поэтов ты бы посоветовала нашим студентам?

А.Л.: Мне очень нравятся молодой поэт и актер Антон Шагин. Он вырос в Тверской области. Все его стихи разделены по циклам, очень любопытно. Вера Полозкова, не знаю, не каждому придется по душе. А вообще, читайте Усачева:

Ботинки
В лопухах лежит Ботинки,
Здоровеннейший Ботин.
— Где, Ботинки, твой Братинки?
Почему лежишь один?
Вы друг с другом разошлись
И друг с другом не нашли?

Вопросы задавала
Мария РОЖКОВА,
2 курс



№ 8
апрель
2015



Студенческая газета Тверского колледжа культуры имени Н.А. Львова

Учредитель — Государственное бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Тверской области «Тверской колледж культуры имени Н.А. Львова» (ГБОУ СПО ТО ТКК им. Н.А. Львова)

Автор идеи — директор колледжа Алексей Евгеньевич Баранов

Главный редактор — Ольга Эдуардовна Никитина

Над номером работали: Валерия Бабушкина, Виктория Бакластова, Виктория Егорова, Алена Лебедева, Мария Мартынова, Мария Рожкова, Анастасия Совпель.

Тираж — 150 экз.

Адрес издателя: 170002, г. Тверь, пр. Чайковского, 19.

Тексты и материалы для публикации принимаются:

E-mail: nik-ol8@yandex.ru

В Контакте: <http://vk.ru/id13875039>

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Виктория Егорова



*Он сидел в потрепанном цилиндре
И докуривал сигару не спеша;
Нога на ногу, держа прямую спину,
Цепляясь пальцами за рукоять зонта.*

*Шел мелкий дождь, листья качала осень,
Он плавал томным взглядом по ветру,
Втянул дурманный дым, сигару бросил.
«Я обещал вернуться поутру...».*

*Вернуться в мрачные и пыльные просторы,
В те комнаты, где не гуляет свет,
Он бьетс днем в задернутые шторы,
В тот дом, где жизни не было и нет.*

*Где ночью тишина съедает душу,
Где раздается мирный стук часов,
И черный дождь, разбившийся о крышу,
Поет про жизнь, похожую на зов.*

*Пристаннице томлений, размышлений
О прожитой судьбе, разбитой впрок,
Бессмысленно неверным убеждением,
Что жизнь никак не преподает урок.*

*В потрепанном цилиндре, на скамейке,
Скривившись, опершись на зонт,
Он моет под ливнем, утонув в усмешке,
Вновь день за днем подавлявая стон.*

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Год русского языка, год учителя, год российской истории, год семьи, год культуры, год литературы... Один год пишем грамотно, другой — уважительно относимся к учителям, третий — чтим родную историю, четвертый — охраняем семейный очаг, пятый — пополняем свой культурный багаж, шестой — читаем книги. Во все остальные годы пишем с ошибками, ругаем учителей, не помним историю своей страны, разводимся, допускаем невежество, перестаем читать. Возможно, все не так уж и плохо, но почему-то не покидает ощущение того, что все эти «годы чего-то в России» не более чем симулякры. Как бы там ни было, но в номере, посвященном Году литературы, я не могу не затронуть тему книг.

Совсем недавно я получила от своей подруги сообщение, начинавшееся со слов: «Очень нужна твоя помощь. Обращаюсь к тебе как человеку, который по части книг может найти все». Далее она просила меня найти редкое букинистическое издание книги Алексея Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Эта книга была у нее в детстве, а потом куда-то пропала: то ли потерялась, то ли ее кому-то отдали, то ли продали в безденежные годы. Можно, конечно, купить новую в магазине, но подруге был нужен не просто текст произведения в обложке, а конкретная книга, при перелистывании которой оживает связанная с ней история, оживает память. Книгу я нашла у московского продавца, и подруга поспешила договориться по поводу покупки со своей столичной приятельницей. Та была удивлена готовностью моей подруги отдать 700 рублей «за развалюху». Уже потом, листая страницы вновь обретенной книги, подруга сокрушалась по поводу того, что ее приятельница не понимает, какую ценность может представлять книга. К сожалению, так часто бывает, что люди подменяют понятие ценности понятием стоимости, взрослея, легко расстаются с детскими игрушками и книгами, не задумываясь о том, что многие из них хранят частицу их личной истории.

К счастью, все мои книги детства со мной, и у меня нет повода для сожалений. В любой момент я могу взять с полки каждую из них и перечитать, или просто полистать.

«Золотой горшок и другие истории» Гофмана с таинственными и немного пугающими иллюстрациями Ники Гольц. «Моя Вообразилка» Бориса Заходера с удивительными сюрреалистическими иллюстрациями Виктора Пивоварова — одного из классиков московского концептуализма. «Братья Львиное Сердце» Астрид Линдгрен в невзрачном сборнике произведений скандинавских писателей с изящными иллюстрациями Киры Сошинской, супруги писателя-фантаста Игоря Можейко, которого все мы знаем как Кира Булычева (да-да, поэтому он и Кир). «Приключения Эмиля из Леннеберги» той же Линдгрен с озорными иллюстрациями Виктории Кременецкой. «Шалуны-сестричка» Дороти Эдвардс и «Момо» Михаэля Энде с иллюстрациями еще одного классика московского концептуализма Эдуарда Гороховского. «Сказки сельвы» и «Анаконда» Орасио Кироги с детально прорисованными, завораживающими иллюстрациями Василия Кафанова, одного из создателей сюрреалистического мультфильма «Медвежуть». «Трудный путь Самбоса» Александра Жилаева с иллюстрациями И.П.Борисова, о котором я, к сожалению, ничего не знаю. Все это не имеющие цены сокровища, из которых складывалась мозаика моего детства.

Надеюсь, что каждый читающий эти строки вспомнил о такой книге в своей домашней библиотеке и, возможно, даже взял ее в руки, хотя бы полистать.

Ольга Никитина,
главный редактор
nik-ol8@yandex.ru

